

## 《金與銀》作曲家介紹：

安娜·瑪麗亞·路德里格(出生於阿根廷)

安娜·瑪麗亞·路德里格將即興的自發性與完整曲譜連結，並常以鍵盤樂手或筆電藝術家的身份參與自身作品的演出。在創作樂曲、裝置藝術與舞台藝術時，她也會將演出場地的音響效果與結構納入考量。而在主題方面，她近期的作品多著重於詩與科技之間的關係，而這層關係不僅影響了字詞、詩文與文學作品在作曲上的使用，並促使她以更抽象的方式將科技運用於音樂之中，豐富了詩文的各個解讀面向。她致力於藉由多層次時間軸、多元空間與不合邏輯、詩意的情節設計，精確且充滿美感地表達自我意識。

安娜·瑪麗亞·路德里格於布宜諾斯艾利斯學習作曲、鋼琴、歷史與哲學，隨後遷居至巴塞隆納，於聲音工作室學習電子音樂與系統作曲。1993年，她受德國弗勞恩霍夫爾協會之邀，為人工智慧部門推行數項音響專案。自此，路德里格便持續使用現場電子樂與電腦技術，為各種樂器創作樂曲、音樂會裝置、混合媒體與音樂劇作品。

2005年，安娜·瑪麗亞·路德里格創立了女子樂團「智者」，並以物品、鍵盤與筆電演奏家之姿參與演出。她曾與梅麗塔·達爾、安德烈亞斯·科普尼克、喬安娜·拉科夫斯卡(影片形式)，以及詩人羅恩·溫克勒等風格各異的藝術家合作。自2015年起，她便與比利時導演英格麗·馮·萬托克·雷科夫斯基與美國舞台設計師弗雷德·波米爾米爾合作，一同製作音樂劇裝置藝術《立體鏡城市》，並於蘭斯(2015)、馬賽(2016)、柏林(2016)、漢諾威(2017)與高雄台灣(2019)等地演出。

其作品曾於歐洲與世界各地的主要音樂節演出，包含光之柏林藝術節(紐約卡內基音樂廳)、科隆橋樑音樂節、奇夫蘭雙年展、唐納艾辛格音樂日、墨西哥市弗羅國際新音樂節、新音樂論壇(德國廣播電台·科隆)、柏林女英雄聲音藝術節、赫倫豪森藝術節、馬賽音樂、梅爾茲音樂時間問題音樂節，以及十一月音樂美食節、柏林詩歌節、蘭斯場景節、新室內音樂節、柏林中介音樂節、維也納費斯沃申節、維也納現代節等等。

安娜·瑪麗亞·路德里格現居柏林並在此工作。

## 《金與銀》樂曲解說

創造容易產生回聲的空間。

使用不同尺寸的鑼、銅管弱音器、換能器與麥克風。

或許能夠藉由電子濾波器改變回授的音質。

使用較大的鑼作為演出基底，

而鑼並不屬於回授系統。

可根據演出場地規格增減此作品的演出人數。若場地較大，則表演者應散佈於場內各處。

《金與銀》是系列創作中的第二首作品，旨在探索物品與樂器間的共鳴。  
本作品獻給王芃惠與西奧·納比赫特。

安娜·瑪麗亞·路德里格，2020 年